

ВРЕМЯ

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Широко

нар *f*

3 3 3 3 3 3

tr

Несколько подвижнее

Xor

Двад-цать лет прой-дет, со-рок лет прой-дет, — вре-мя все быст-рей

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Временная метка 5/4.

двигается вперед. Слыша, как звенит земля,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты E5, за ней следуют ноты D5, C5, B4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Временная метка 5/4.

как тепло хранит земля, но-вый че-ло-век

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Временная метка 5/4.

по земле пройдет. Слыша, как звенит земля,

как те-пло хра-нит зем-ля, но-вый че-ло-век

p

по зем-ле прой-дет. Для не-го я го-рел, во-е-ник ст-
// -дет в э-тот праз-д - ник ст-

mf

-вал, и, как бог, э-тот мир со-зда-ней, че-ло-век наших зав-траш-них

*) В последнем куплете переходить от знака \oplus на вольту «Для окончания»

вал, мир стек. лян. ных двор. цов и мор. И за все, что най. дет на пла.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "вал, мир стек. лян. ных двор. цов и мор. И за все, что най. дет на пла." The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth-note triplets in the right hand. The lyrics are aligned with the vocal line.

ской си. не. вы, и ог. ня, и зе. ле. ной тра. не. те жи. вой, бла. го. дар. ность сво. ю он от.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "ской си. не. вы, и ог. ня, и зе. ле. ной тра. не. те жи. вой, бла. го. дар. ность сво. ю он от." The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in the right hand and eighth notes in the left hand. A *cresc.* marking is present above the vocal line. The lyrics are aligned with the vocal line.

вы. Он при.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "вы. Он при." The piano accompaniment features eighth-note triplets in the right hand and eighth notes in the left hand. A first ending bracket labeled "I" spans the final measures of the piano part. A *mf* marking is present above the vocal line. The lyrics are aligned with the vocal line.

II

- даст нам с то бой.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are "- даст нам с то бой." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a series of triplets of eighth notes, each marked with a '3' and a 'V' below it. The left hand also features triplets of eighth notes, marked with a '3' and a 'V' below it. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and introduces a trumpet part. The piano accompaniment in the grand staff continues with similar triplet patterns. The trumpet part, marked 'tr', is written in a treble clef and features a melodic line with some grace notes. The system concludes with a double bar line.

Для окончания

вспом.нит нас до . бром.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are "вспом.нит нас до . бром." The piano accompaniment is written in a grand staff. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves feature a complex, rhythmic accompaniment with many beamed eighth notes and sixteenth notes. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The accompaniment continues with intricate rhythmic patterns. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both staves.

The third system of the score features a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The vocal line contains the lyrics: "Мы в от - ве - те с то - бой пе - ред". The piano accompaniment includes triplet markings and a dynamic marking of *mf*.

The fourth system of the score features a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The vocal line contains the lyrics: "НИМ на - все -". The piano accompaniment includes triplet markings and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию с текстом и фортепианное сопровождение. Музыка написана в 6/8 такта. В начале вокальной партии есть динамическое обозначение *ff* и артикуляционная пометка «-гда!». Фортепианное сопровождение содержит триоlets и динамические обозначения *ff* и *p*.

(1967 г.)

Двадцать лет пройдет, сорок лет пройдет—
 Время все быстрее движется вперед.
 Слыша, как звенит земля,
 Как тепло хранит земля,
 Новый человек по земле пройдет.

Для него я горел, возвал,
 И, как бог, этот мир создавал,—
 Мир стеклянных паворцов и морской синевы,
 И огня, и зеленой травы.

Он придет в этот праздник огней,
 Человек наших завтрашних дней.
 И за все, что найдет на планете живой,
 Благодарность свою он отдаст нам с тобой.

Двести лет пройдет, триста лет пройдет—
 Сквозь туман и свет, сквозь жару и лед.
 Слыша, как звенит земля,
 Как тепло хранит земля,
 Новый человек по земле пройдет.

Чтобы мир этот был невредим,
 Мы в ответе с тобой перед ним.
 Мы в ответе с тобой перед горным ручьем,
 Перед каждым цветущим кустом.

Чтобы не были души пусты,
 Чтоб огонь не унес красоты,
 Чтобы реки текли, чтобы вишни цвели—
 Мы в ответе с тобой за простор всей земли.

Время счет ведет вековым пером.
 Время счет ведет в тишину и в гром.
 Слыша, как звенит земля,
 Как тепло хранит земля,
 Наш далекий друг вспомнит нас добром.
 Мы в ответе с тобой перед ним навсегда!